

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского - Корсакова



# Изучение инструктивного репертуара

Учебная программа дисциплины

Специальность  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация 01  
**Фортепиано**

Форма обучения  
Очная



18

62



Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Кафедра специального фортепиано

# Изучение инструктивного репертуара

Учебная программа дисциплины

Специальность  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация 01  
**Фортепиано**

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
Саратов  
2020

УДК 78.087.51  
ББК 85.315  
И 39

**Изучение инструктивного репертуара** : учебная программа дисциплины / авт.-сост. Г. В. Сандовская ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 32 с. ISBN 978-5-00140-560-3

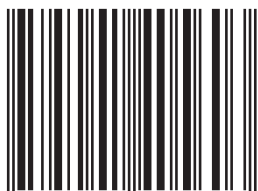
Учебная программа дисциплины по курсу «Изучение инструктивного репертуара» предназначена для студентов фортепианного факультета. В ней содержатся списки инструктивных этюдов и упражнений, перечень рекомендуемой литературы, примеры программ к зачетам, методические рекомендации. Программа составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

*Автор-составитель:*  
доцент Г. В. САНДОВСКАЯ

*Рецензенты:*  
кандидат искусствоведения, профессор  
И. В. ЛЕБЕДЕВ  
кандидат искусствоведения, профессор  
О. П. САЙГУШКИНА  
доктор искусствоведения, профессор  
М. В. СМИРНОВА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

ISBN 978-5-00140-560-3



9 785001 405603 >

© Сандовская Г. В., 2020  
© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-  
Корсакова, 2020

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	4
2. Цели и задачи освоения дисциплины .....	5
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	6
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
5. Содержание дисциплины .....	7
5.1. Тематический план .....	7
5.2. Содержание программы .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
6.1. Список литературы .....	12
6.2. Интернет-ресурсы .....	13
7. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся .....	14
7.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине .....	14
7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания .....	15
7.3. Критерии оценивания .....	15
7.4. Контрольные материалы .....	16
8. Упражнения для фортепиано .....	23
9. Примерные программы дифференцированных зачетов по семестрам .....	25
<i>Приложение 1. Методические рекомендации для преподавателей .....</i>	<i>27</i>
<i>Приложение 2. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....</i>	<i>29</i>
Список литературы для самостоятельной работы .....	31

# 1. Пояснительная записка

В последние годы в рамках обучения в Санкт-Петербургской консерватории по программе «Искусство концертного исполнительства» (фортепиано) в качестве дисциплины по выбору предлагается учебный курс «Изучение инструктивного репертуара». Инструктивный репертуар, то есть упражнения и этюды, являются обязательной и постоянной частью репертуара учащихся детских музыкальных школ и колледжей. Использование в процессе занятий большого количества самых разнообразных этюдов и упражнений — необходимая база технического развития, залог успешного дальнейшего профессионального обучения и освоения широкого концертного репертуара. Программа «Искусство концертного исполнительства» в консерватории предполагает обращение к концертным этюдам, постановку и решение высокохудожественных задач. Если в классе по специальности обнаруживаются пробелы детского профессионального воспитания, связанные с недостаточностью технологического аппарата, то одним из продуктивных способов их ликвидации может стать использование инструктивного репертуара, что поможет освоить труднейшие концертные этюды и виртуозные произведения других жанров.

Упражнения составляют необходимую основу занятий пианиста буквально с первых дней работы за роялем, со временем превращаясь в незаменимое средство поддержания аппарата «в рабочем состоянии» или быстрого приведения его в порядок. Постепенно каждый пианист подбирает свой комплекс упражнений, который в наибольшей степени соответствует его пианистическому аппарату.

Инструктивные этюды — произведения со сравнительно несложным текстом, не требующие больших временных затрат при освоении. Это позволяет сосредоточиться на пианистических проблемах.

Если же студент достаточно оснащен технически, то в консерватории, в специальном классе, он сразу переходит к освоению концертного репертуара, но в то же время основательное знание инструктивного репертуара будет ему совершенно необходимо в будущей педагогической деятельности.